

Fulgit item si percutiat lapis aut ferrum.

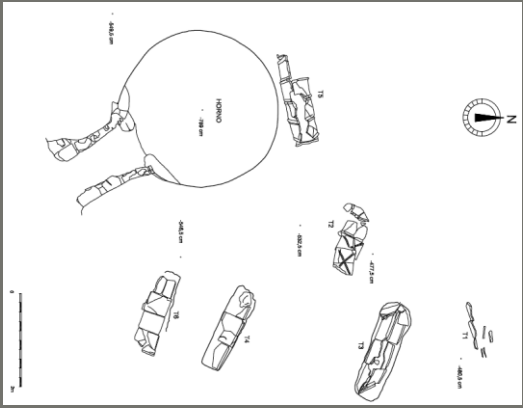
Aproximación experimental para la caracterización de encendedores de época tardorromana en la península ibérica

Mario Gutiérrez Rodríguez y Antonio Morgado
Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada

La producción y el uso del sílex no se restringen a la Prehistoria, de hecho, en la cuenca mediterránea estas actividades han perdurado hasta prácticamente la actualidad. Durante la Antigüedad Tardía la talla y el uso del sílex se documentan tanto en fuentes literarias (Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, XVI, III, 1) que heredan costumbres romanas (Lucrecio, *De Rerum Natura*, 6, 160; Virgilio, *Eneida* VI, 6-7) que tiene su reflejo en el registro arqueológico. Así, los objetos de sílex aparecen asociados a ciertos individuos en las necrópolis tardorromanas. Se ha discutido sobre el valor de estos objetos, interpretados como talismanes o como elementos funcionales relacionados con la producción de fuego. El objetivo de este trabajo es esclarecer estas hipótesis. Así, bajo la premisa de la producción de fuego se han explorado los estigmas de ciertos objetos arqueológicos recuperados en excavaciones de yacimientos del sur de la Península Ibérica (entre ellos la necrópolis de la calle Ramón y Cajal en Priego de Córdoba).

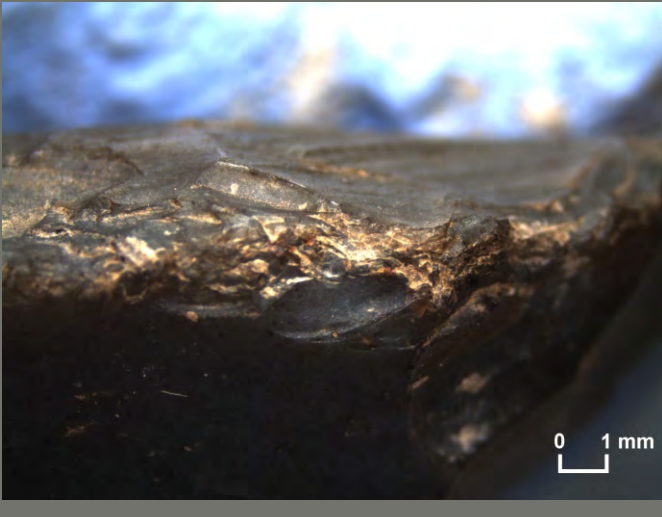
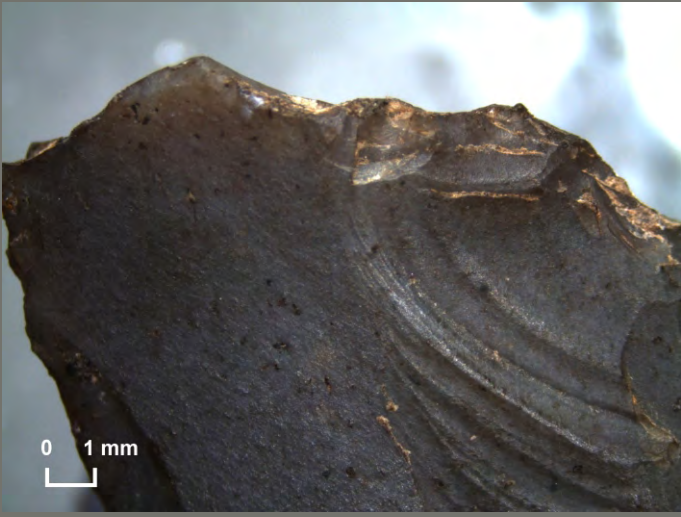


Tumba nº 5, calle Ramón y Cajal -Priego de Córdoba y ajuar asociado



Detalle de lasca de sílex - Tumba nº 5

Se ha desarrollado un protocolo experimental para realizar una caracterización tecnofuncional de estos objetos tallados, cuyo objetivo es contrastar las huellas macroscópicas de estos objetos y las realizadas en lascas experimentales. El desarrollo de la experimentación plantea también una aproximación a la evolución morfológica de dichas trazas en función a la intensidad de uso. Estos referentes experimentales permiten realizar analogías con las evidencias arqueológicas para determinar el estado de amortización de estos objetos presentes en los contextos domésticos y funerarios.



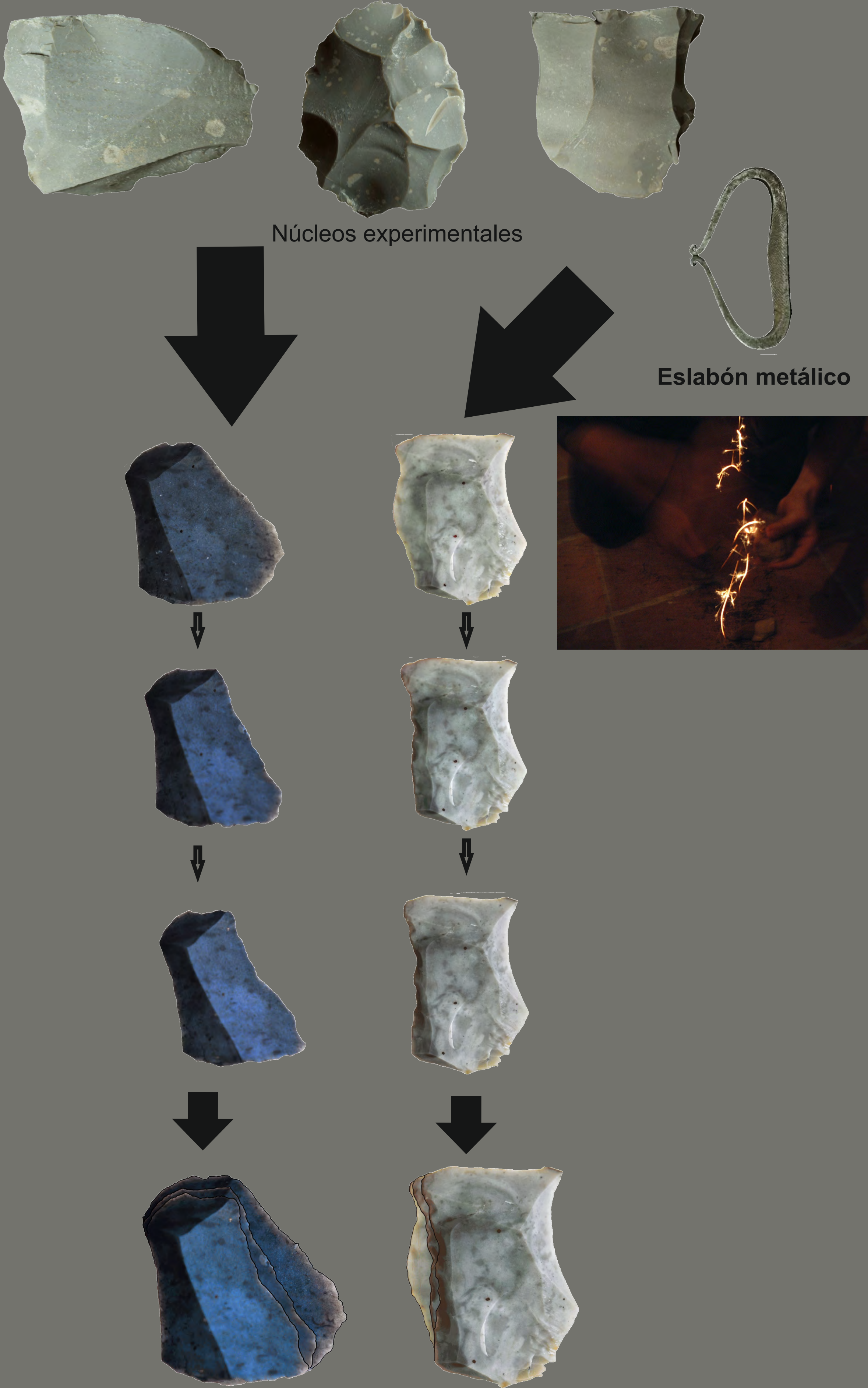
Encendedor sobre lasca y detalle de óxidos de hierro (villa romana de Fuentenueva, Granada)

El protocolo experimental desarrollado ha constado de dos procesos, el primero de ellos fue la producción de lascas mediante la talla por percusión directa con percutor metálico. Se realizaron tres tipos de métodos de talla: núcleos de extracciones centripetas, núcleo prismático unipolar y núcleos sobre lascas para lascas kombewa. El resultado de la actividad descrita fueron 50 productos de talla representados por lascas de diversas morfologías, tamaños y grosores.

Los productos de talla resultantes fueron sometidos a un proceso de golpeo/fricción con un eslabón metálico para la obtención de chispa, con el objetivo de documentar a nivel macroscópico los estigmas de este trabajo, así como la evolución morfológica de los filos de dichas trazas en función a la intensidad de uso. Las variables independientes en este proceso fueron: la forma de aplicación de la fuerza (percusión directa intentando respetar un ángulo de 90° con respecto al filo de la pieza), morfología del filo percutido, morfología del encendedor (eslabón metálico enmangable cuyo filo es de sección triangular), número de acciones o golpes (los necesarios hasta amortizar el filo y que fuese necesaria una reavivación del mismo para obtener chispa), así como el ángulo del filo activo (variable, de aguda a semiabrupta, pero con una preferencia por la elección de filos inicialmente agudos).

Para la descripción de trazas macroscópicas se usaron los siguientes criterios descriptivos de los filos: repartición, morfología, posición, extensión, localización, inclinación y delineación. El análisis multi-variable de todos estos factores nos ha permitido establecer una jerarquización de objetos en función de su grado de amortización y las características morfológicas por su uso.

La documentación de la evolución de las trazas ,se hizo cada 10 percusiones, mediante el fotografiado con una cámara réflex Nikon D90, con un objetivo macro Micronikkor AF 85 mm, sobre una mesa de reproducción y una lupa binocular Leika 2000. Este protocolo permite establecer una analogía entre los estigmas de las piezas arqueológicas y las experimetales. El resultado reafirma el uso de estos objetos para producir chispa y eliminar otras afirmaciones.



Ejemplos de secuencia de reducción de los filos mediante la fricción/percusión con el eslabón